

Perfil de Competencia Laboral



TRABAJADOR/A OPERATIVO/A DE PISO DE TELEVISIÓN

NIVEL DE COMPETENCIA 1



NOMBRE DEL PERFIL:
TRABAJADOR OPERATIVO DE PISO DE TELEVISION

NIVEL DE COMPETENCIA:
NIVEL 1

EQUIPO RESPONSABLE DEL PERFIL:

Secretaría Técnica de Capacitación y Formación Profesional,
Dirección de Competencias y Certificación, equipo de trabajo conformado por:

- Juan Santamaría Robles.
- Diana Apunte Arboleda.

Y el apoyo técnico y logístico del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación CORDICOM.

REVISIÓN Y EDICIÓN
Secretaría Técnica de Capacitación y Formación Profesional
Julio, 2015.

Perfil Profesional

TRABAJADOR/A OPERATIVO /A DE PISO DE TELEVISIÓN

Competencia General

Operar los equipos técnicos y herramientas requeridas, en la realización de las producciones y programaciones audiovisuales ajustándose a los criterios técnicos, cumpliendo estándares de calidad, y la normativa vigente.

Unidades de Competencia



Luminotécnico: Diseñar el esquema de iluminación conforme los requerimientos del programa o producción audiovisual y realizar el montaje de la iluminación bajo estándares de calidad.



Generador u operador de caracteres: Elaborar textos o gráficos de acuerdo al libreto del programa o producción audiovisual.



Tramoya: Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de una escenografía según normas de seguridad y parámetros de calidad.



Operador de Prompter: Rodar en el prompter la información requerida por la presentadora o presentador conforme el guion establecido.



Operador de Control Máster: Operar desde el control técnico la proyección de la programación audiovisual para la emisión de la señal al aire dentro de los parámetros de calidad.



Operador de VTR: Revisar la calidad del material requerido antes de la puesta al aire de los programas o producciones audiovisuales.



Asistente de piso de TV: Apoyar técnica y operativamente en los procesos de iluminación, sonido y grabación de un programa o producción audiovisual.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec


Unidades de Competencia 1



Iluminador: Diseñar el esquema de iluminación conforme los requerimientos del programa o producción audiovisual y realizar el montaje de la iluminación bajo estándares de calidad.

1.1. Realizar el diseño del esquema de iluminación de la locación conforme el libreto o guion del producto audiovisual.

1.2. Preparar los equipos técnicos y elementos de apoyo requeridos para la realización de la programación conforme el diseño del esquema de iluminación.

1.3. Ejecutar el diseño del esquema de iluminación con estándares de calidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



Unidades de Competencia 2



Generador u operador de caracteres: Generar textos y gráficos como elementos de apoyo a la comprensión de acuerdo al libreto del programa o producción audiovisual

2.1. Verificar la pertinencia y coherencia de los textos e imágenes elaborados conforme el guion o libreto del programa o producción audiovisual.

2.2. Emitir al aire los textos o señales gráficas diseñadas con estándares de calidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec





Unidades de Competencia 3



Tramoya: Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de una escenografía según normas de seguridad y parámetros de calidad.

3.1. Realizar el montaje y desmontaje de la escenografía conforme los lineamientos de producción y las normas de seguridad.

3.2. Ejecutar el mantenimiento periódico de la escenografía y sus elementos siguiendo criterios de calidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 4



Operador de Prompter: Rodar en el prompter la información requerida por la presentadora o presentador conforme el guion establecido.

4.1. Operar el equipo de prompter cumpliendo con los parámetros establecidos en el guion o libreto.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 5



Operador de Control Máster: Operar desde el control técnico la proyección de la programación audiovisual para la emisión de la señal al aire dentro de los parámetros de calidad.

5.1. Proyectar la programación o producción audiovisual desde el control master bajo parámetros de calidad.



Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec





Unidades de Competencia 6



Operador de VTR: Revisar la calidad del material requerido y poner al aire los programas dispuestos por producción.

6.1. Determinar si los equipos técnicos requeridos, se encuentran en condiciones que garanticen la calidad de la programación.

6.2. Realizar el rodaje de los elementos audiovisuales conforme el orden establecido en el libreto.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



Unidades de Competencia 7



Asistente de piso de TV: Apoyar técnica y operativamente en los procesos de iluminación, sonido y grabación de un programa o producción audiovisual.

7.1. Verificar que los equipos de sonido requeridos para el desarrollo del programa o producción audiovisual operen bajo los parámetros de calidad.

7.2. Revisar los equipos técnicos requeridos por el camarógrafo para la realización de un programa o producción audiovisual.

7.3. Revisar los equipos técnicos requeridos para la iluminación de un programa o producción audiovisual.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



Unidades de Competencia 1



Luminotécnico: Diseñar el esquema de iluminación conforme los requerimientos del programa o producción audiovisual y realizar el montaje de la iluminación bajo estándares de calidad.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

1.1. Realizar el diseño del esquema de iluminación de la locación conforme el libreto o guion del producto audiovisual.

1.1.1 Revisa las características de la locación definida.

1.1.2 Elabora el diseño del esquema de iluminación conforme las características del programa o producción audiovisual.

1.2. Solicitar y preparar los equipos técnicos y elementos de apoyo requeridos para la realización de la programación conforme el diseño del esquema de iluminación.

1.2.1 Verifica con el personal de iluminación los requerimientos de equipo necesarios para la implementación del diseño del esquema de iluminación.

1.2.2 Comprueba el funcionamiento de los equipos.

1.2.3 Revisa que la fuente de energía sea la adecuada para el consumo requerido.

1.3. Ejecutar el diseño del esquema de iluminación con estándares de calidad.

1.3.1 Distribuye los equipos y elementos de apoyo conforme el diseño del esquema de iluminación.

1.3.2 Manipula los elementos y equipos asegurando la iluminación durante el desarrollo del programa o de la producción audiovisual.

1.3.3 Revisa permanentemente la cantidad, calidad de luz y temperatura del color.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

1. Medios y Materiales de producción

- Fotómetro.
- Filtros.
- Difusores.
- Convertidores.
- Extensiones de energía.
- Multímetro.
- Cartulina negra, Telas negras.
- Espuma flex (icopor).
- Pinzas de madera para agarrar los filtros.
- Gelatinas ,Guantes, Arnés.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Plan de iluminación.
- Instalación de fuentes luminosas.
- Medición de luz .



3. Información

- Normas de seguridad relacionadas al puesto de trabajo.
- Código de Ética.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Fotómetro: definición, funcionamiento.
- Difusores: concepto, estructura y funcionamiento.
- Filtros: definición, tipos y usos.
- Convertidores: definición, tipos y usos.
- LUZ: calidad, intensidad y dirección.
- Luminarias: definición, clases, utilización correcta (grados y altura).
- Elementos lumínicos: definición, clases y usos.

- Diseño de un plano de iluminación.
- Técnicas de iluminación, iluminación a 3 puntos, volumetría, tridimensionalidad, contraluz, computación para usar luz robótica.
- Fotometría (Conocer la cantidad de fstop - nomenclatura del diafragma).
- Temperatura de color.
- Conocimiento de seguridad industrial.

4.2 Capacidades fundamentales

- Liderazgo.
- Organización.
- Creatividad.
- Puntualidad.
- Responsabilidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 2



Generador u Operador de caracteres: Fortalecer la información de las programaciones, con textos o gráficos de acuerdo al libreto y el material que entrega la producción.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

2.1. Emitir al aire los textos o señales gráficas diseñadas con estándares de calidad.

2.1.1 Verifica la pertinencia y coherencia de los textos con el guion o libreto.

2.1.2 Corrige errores ortográficos y la sintaxis respectiva.

2.1.3 Estructura los textos conforme la dimensión que dispone.

2.1.4 Define y conceptualiza imágenes que apoyen el texto.

2.1.5 Verifica la emisión al aire de los textos y señales gráficas conforme estándares establecidos

1. Medios y Materiales de producción

- Computador.
- Windows XP (Mínimo).
- Plataforma (software).
- Diccionario.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Redacción de textos.
- Diseña elementos gráficos de apoyo.

3. Información

- Manual de Usuario plataformas Generador de Caracteres (dependiendo de la plataforma que utilice cada canal).
- Manejo de paquete de office.
- Paquete de programas en diseño básico (cada canal o medio usa un software distinto).
- Noticias actualizadas del entorno nacional e internacional.
- Manejo adecuado de términos de inclusión.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Normas ortográficas.
- Redacción.
- Diseño Gráfico: concepto, elementos, cromatografía, contextualización de la imagen e impresión.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Organización.
- Destreza de tipeo.
- Creatividad.

Unidades de Competencia 3



Tramoya: Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de una escenografía según normas de seguridad y parámetros de calidad.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

3.1 Realizar el montaje y desmontaje de la escenografía conforme los lineamientos de producción y las normas de seguridad.



3.1.1 Planifica anticipadamente el montaje de la escenografía de acuerdo al programa establecido.

3.1.2 Define las herramientas que requiere para el montaje y desmontaje del escenario.

3.1.3 Realiza el montaje del escenario conforme las normas de seguridad y los parámetros establecidos por producción.

3.1.4 Controla durante la realización del programa que la escenografía esté en óptimas condiciones.

3.1.5 Realiza el desmontaje del escenario conforme las normas de seguridad y los parámetros establecidos por producción y los lineamientos del medio de comunicación.

3.1.6 Organiza las herramientas en el lugar establecido



3.2. Realizar el mantenimiento de la escenografía y sus elementos siguiendo criterios de calidad.

3.2.1.

a. Realiza la limpieza periódica de los elementos de la escenografía.

b. Corrige fallas a la estructura.

c. Realiza el inventario de los elementos que deben reemplazarse.

1. Medios y Materiales de producción

- Taladro.
- Destornillador.
- Grapadora eléctrica.
- Prensa.
- Pintura.



2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Montaje.
- Desmontaje.
- Mantenimiento.

3. Información

- Normas de Seguridad Industrial relacionados al puesto de trabajo.



4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Diseño escenográfico: conocimientos generales.
- Herramientas: clases, utilidades y usos.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Comprensión.
- Organización.





Unidades de Competencia 4



Operador de Prompter: Rodar en el prompter la información requerida por la presentadora o presentador conforme el guion establecido.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

4.1 Operar el equipo de prompter cumpliendo con los parámetros establecidos en el guion o libreto.

4.1.1 Revisa la pauta establecida por producción para determinar el orden y tiempos de intervención.

4.1.2 Rueda o corre el prompter con el texto o contenido conforme las indicaciones del guion o libreto.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



1. Medios y Materiales de producción

- Computador.
- Mouse.
- Teclado.
- Plataforma de prompter.
- Monitor de prompter.
- Justing del prompter.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Cargar el prompter.

3. Información

- Manual técnico de operación de prompter ENR.
- Manual técnico de operación de prompter IMEWS.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Computador: encendido, apagado, manejo de programas de texto, manejo de carpetas, búsqueda de archivos, grabación de archivos.
- Prompter: estructura, funcionamiento, cables, limpieza, alineación.
- Manejo de software de prompter.

4.2 Capacidades fundamentales

- Capacidad Auditiva y visual.
- Concentración.
- Trabajo a presión.
- Trabajo de equipo.
- Destreza manual.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 5



Operador de Control Máster: Operar y verificar desde el control técnico la proyección de la programación audiovisual para la emisión de la señal al aire dentro de los parámetros de calidad.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

5.1. Proyectar la programación o producción audiovisual desde el control master bajo parámetros de calidad.

5.1.1 Confronta los tiempos de la programación con lo establecido en la pauta diaria.

5.1.2 Define posibles omisiones en promociones para ajustar los tiempos.

5.1.3 Arma el round down o play list en el sistema de automatización con los requerimientos de programación establecidos en la pauta.

5.1.4 Inicia la programación en vivo dando el comando al switch.

5.1.5 Coordina los tiempos de corte para programas en vivo con producción para la emisión de la pauta comercial

5.1.6 Proyecta las gráficas requeridas conforme el guion o libreto

5.1.7 Controla que se realicen los cambios en la programación conforme los reportes establecidos.

1. Medios y Materiales de producción

- Switch control máster.
- Consola de audio.
- Consola de video.
- Botonera de emergencia.
- Ordenador de programación al aire.
- Monitores de referencia de previstos y al aire.
- Computador.
- Pauta.
- Material audiovisual en diferentes formatos.
- Reloj.
- Intercom.
- Teléfono.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Formatos analógicos y digitales.
- Generación de pauta de continuidad de programación.
- Operación de consola de control máster.
- Armar el round down o play list.
- Monitoreo de operación de control máster.

3. Información

- Franjas Horarias.
- Normas deontológicas.
- Reglamento de publicidad infantil.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

Funcionamiento de equipos:

- Consola de operación máster: estructura, fuentes de audio y video, funcionamiento.
- Revisión de equipos: colorimetría, niveles de video y audio.
- Sistema (software): conocimiento y manejo.
- Computación: manejo de programas de texto y tablas de datos, internet.
- Edición: definición.
- Segmentos o bloques básicos: definición y criterios de selección.

Formatos:

- Beta Cam: funcionamiento, grabación, digitalización.
- DVCpro: funcionamiento, grabación, digitalización.
- XDCam: funcionamiento, grabación, digitalización.
- Mini DVD: funcionamiento, grabación, digitalización.

- Códigos de programación: definición y utilidad.
- Pauta: definición, estructura, lectura y comprensión.
- Round Down: definición, estructura, lectura y comprensión.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Toma de decisiones.
- Liderazgo.
- Solución de problemas.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



Unidades de Competencia 6



Operador de VTR: Revisar la calidad del material requerido y poner al aire los programas dispuestos por producción.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

6.1. Determinar si los equipos técnicos requeridos, se encuentran en condiciones que garanticen la calidad de la programación.

6.1.1 Revisa los requerimientos técnicos y tecnológicos conforme el libreto

6.1.2 Verifica el funcionamiento de los equipos

6.1.3 Comprueba la calidad técnica de cada uno de los elementos audiovisuales

6.2. Realizar el rodaje de los elementos audiovisuales conforme el orden establecido en el libreto

6.2.1 Carga los elementos audiovisuales al equipo VTR conforme el orden establecido en el libreto.

6.2.2 Rueda los elementos audiovisuales conforme las indicaciones del Director de Cámaras.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



1. Medios y Materiales de producción

- DVD.
- Servidores.
- Discos.
- Betacam.
- MiniDVD.
- Tre Play.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Recepción de información del productor .
- Requerimiento de equipos y persona.l

3. Información

- Manuales de funcionamiento de equipos audiovisuales.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Equipo VTR: estructura y funcionamiento.
- Formatos de video.
- Edición de video.
- Captura de videos.
- Soportes de almacenamiento.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec







4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Organización.
- Buena aptitud.
- Coordinación.
- Responsabilidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 7



Asistente de piso de TV: Apoyar técnica y operativamente en los procesos de iluminación, sonido y grabación de un programa o producción audiovisual.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

7.1 Verificar que los equipos de sonido requeridos para el desarrollo del programa o producción audiovisual operen bajo los parámetros de calidad.

7.1.1 Ubica los equipos de sonido conforme el plano establecido.

7.1.2 Revisa las baterías o pilas de micrófonos y apuntadores

7.1.3 Verifica la frecuencia de los micrófonos y del resto de equipos de sonido

7.1.4 Coloca los micrófonos corbateros o de mano al personal que se requiera.

7.2 Revisar los equipos técnicos requeridos por el camarógrafo para la realización de un programa o producción audiovisual.

7.2.1 Distribuye los cables de audio, video y energía en el caso de trabajar en exteriores.

7.2.2 Verifica el encendido de las cámaras.

7.2.3 Nivela el color de las cámaras (poner en blanco)

7.3 Revisar los equipos técnicos requeridos para la iluminación de un programa o producción audiovisual.

7.3.1 Distribuye los cables de iluminación y energía.

7.3.2 Apoya en el cambio y colocación de las luces en la parrilla.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

1. Medios y Materiales de producción

- Cámara digital de estudio sony HXC 100 o una cámara de exteriores P2.
- Micrófonos sennheiser corbateros y de mano portátiles y de estudio.
- Cables de cámara triax o multipin o baterías para cámaras P2 en exteriores.
- Cables de audio y video para señales.
- Micrófono bumm para grabaciones en exteriores.
- Trípode de cámara.
- Kit de luces lowel o cualquier marca con gelatinas de luz y difuminadores de luz para exteriores.
- Pinzas.
- Guantes.
- Botas para trabajo eléctrico.
- Arnés.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Instalación y funcionamiento de micrófonos.
- Verificación de encendido de cámaras.
- Instalación de luces.

3. Información

- Normas de seguridad industrial para el asistente de piso.
- Código deontológico de la empresa.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec



4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Sonido
- Frecuencia: concepto, rangos de frecuencias, uso de frecuencias, escaneo.
- Micrófonos: tipos, usos, estructura y funcionamiento.
- Cables de sonido: tipos y funcionamiento.
- Micrófono de bum: manejo y utilidad, armado.
- Lenguaje técnico de sonido.

- Iluminación:
- Triángulo básico de iluminación.
- Lenguaje técnico de iluminación.
- Luces: tipos, filtros, utilidad, difuminación, cambio de temperatura.

- Cámaras:
- Estructura, funcionamiento, lentes, tipos de lentes, clases, montaje.
- Manejo básico de cámara: enfoque, encuadre, iris, calibración de la cámara, planos.
- Cables de audio, video, electricidad y de cámara: tipo, utilidad y ubicación.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo de equipo
- Responsabilidad
- Concentración
- Iniciativa

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec





Participantes en el levantamiento y validación del perfil

TRABAJADOR/A OPERATIVO /A DE PISO DE TELEVISIÓN.

	NOMBRE	ORGANIZACIÓN
1	JOSE YONG	TELEANDINA
2	WILSON GUACHAM	TELEANDINA
3	DARIO NAJERA	TELEANDINA
4	DARIO TIBAN	RTU
5	ADRIANA ZAMBRANO	ECUAVISA
6	GONZALO NAVEDA	EC TELEVISIÓN
7	JULIO CUEVA	CANAL UNO
8	RAÚL SALAZAR	TC TV
9	ESTEBAN VALENCIA	TC TV
10	MERCEDES SAENZ	RTS
11	MARCELO MEDINA	CANAL UNO
12	SANTIAGO PORRAS	ECUADOR TV
13	EDISON GUALOTO	TC TV
14	ALFONSO ARÉVALO	EC TV
15	PATRICIA CALERO	GAMA TV
16	FABRICIO LLUMIQUINGA	RTS
17	STALIN TAPIA	CANAL UNO
18	JUAN INAPANTA	ECUAVISA
19	JORGE PLAZA	RTS
20	LUIS CHIEZ	RTS
21	ALBERTO MINCHALA	RTS
22	OSWALDO TIPÁN	RTS
23	JOHN MONAR	RTS
24	CARLOS POVEDA	RTS
25	FRANKLIN QUITO	ECUADOR TV
26	GONZALO TAPIA	ECUADOR TV
27	ANGEL SANCHEZ	ECUAVISA
28	PAUL CADENA	ECTV
29	FABIO DUEÑAS	ECTV
30	FREDDY MENA	GAMA TV
31	MARIA BELEN LEMA	RTS
32	JORGE NAVARRETE	GAMA TV

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec





33	CARLOS LLUMIUCSI	RTS
34	JUAN QUINZO	RTS
35	CAMILO BOUTIN	GAMA TV
36	FREDDY LACHIRA	ECUAVISA
37	ANGELA LARA	ECUAVISA
38	MEDARDO SANDOYA	ECUAVISA
39	ANGEL SÁNCHEZ	ECUAVISA
40	LENIN VELIZ	ECUADOR TV
41	ANDRES OLLAYRE	ECUADOR TV
42	OMAR GARCÍA	ECUAVISA
43	JORGE FILIAN	ECUAVISA



Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

